

p *f* *ten.* *3* *3* *3*

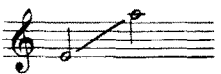
би - лось бы серд - це мо - е, за - вет - но - му зву - ку вни.

f *rit.* *allargando*

ма - я, раз - би лось бы серд - це мо - е.

ТЫ МОЕ УТРО...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru



Слова М. ДАВИДОВОЙ

В. ВРАНГЕЛЬ

Не скоро

нар

p

p *спокойно, ласково и нежно*

ты мо - е ут - ро цве - та - ми ду - ши - сты - ми,

pp

пре - лесь вес - ны бла - го - дат - на - я,

mf
ты мо - е не - бо с звез - да - ми лу - чь - сть - ми,
tr

лет - ня - я ночь а - ро - мат - на - я.

Скорее *mf* *poco a poco crescendo*
Ты мо - е солн - це и не - бо ла -

зур - но - е, си - ни - е вол - ны без -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "зур - но - е, си - ни - е вол - ны без -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and a more active treble line with some melodic flourishes.

бреж - ны - е, ты мо - н

molto crescendo

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "бреж - ны - е, ты мо - н". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *molto crescendo* is placed above the vocal line, indicating a significant increase in volume for the following section.

ту - чи су - ро - вы - е, бур - ны - е,

The third system of the score features the lyrics "ту - чи су - ро - вы - е, бур - ны - е,". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and melodic pattern, supporting the vocal line.

мол - ны и вих - ри мя -

The fourth system concludes the page with the lyrics "мол - ны и вих - ри мя -". The piano accompaniment in this system features prominent triplet figures in the treble clef, while the bass line remains steady. The overall texture is more rhythmic and driving.

f

- теж - ны - е!

Первоначальный темп

p

Ты мо - я ве - ра, меч - ты, у - по - ва - нье,

p

ду - ма, лю - бовь не - из - мен - на - я,

f

ты мо - е сча - стье, вос - торг и стра - да - нье,

ресо а ресо molto rit.

ff

ты мой свет, мо - я за - ря ве - сен -

- вя - я!

УСТА МОИ МОЛЧАТ...

Слова Ф. БЕЛОЗОРОВА

Ю. БЛЕЙХМАН

Очень умеренно

p рассказывая

Ус - та мо - и мол - чат

в тос - ке не - мой и

жгу - чей...

Я не мо - гу, мне тяж - ко го - во -